Η Μακεδονία από τις ψηφίδες στα pixels

Της ΛΕΜΟΝΙΑΣ ΒΑΣΒΑΝΗ

Το κοινό έχουν οι ψηφίδες με τα pixels; Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και το Ιν-στιτούτο Πληροφορικής του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ΠΠ-ΙΤΕ) συνεργάστηκαν από κοινού και παρουσίασαν μια έκθεση διαδραστικών συστημάτων με εκθέματα από την αρχαία Μακεδονία με τίτλο «Μακεδονία: από τις ψηφίδες στα pixels».

Σε αυτήν καταφέρουν να δώσουν μια άλλη διάσταση σε εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου της πόλης μας, αλλά και σε αρχαιογνωστικά βέλημα που είναι διαστάσεις στο ευρύ κοινό λόγω της τοποθέτησης τους ή της εύθυμοτητάς κατάστασής τους. Μέσα από άθροις αφής ο επισκέπτης μπορεί:

- να φυσάξει σε ένα ανεμοπτέρακι και να δει να δει να εξελίσσεται μπροστά του η συλλογή χρυσών στεφανίων του μουσείου, και αγγίζοντας την ουδή δεν θα επιτίθεται σε λεπτομέρειες τους.
- να πάει κρυπτολέξιμη και να βρει ονόματα από τους 12 Θεούς του Ολίμπου ή από άλλους θεάτες της Θεσσαλονίκης.
- να «διαβάσει» το χάρτη της Μακεδονίας μέσα από λεπτές πλακέτες που θα του ζητήσουν να πάει ώς τις πάλις δείχνουν πληροφορίες για αυτές.
- να επιτρέπει στην αγορική ζωή της αρχαιολογίας μέσα από τρισδιάστατες μακέτες.
- να δει από κοντά την τοιχογραφία με ακτινογραφία χρησιμικό σφυρί του Ανδρέα Λαμπρόπουλου που βρέθηκε στην περιοχή του Άντωνι Αβανασίου, να την αγγίζει και να μάθει περισσότερες πληρο-

- να μένει για τον ύμνο του Καλλιδώνιου Κάρπου μέσα από τείχη αντικειμένων που έχουν ακτινογραφία και από αυτά να ανανέωσε, να μάθει στην πλη-

- να δει σε οδόν προβάδης τοιχογραφία κινητήρα από το 336ν.Χ. και όταν την πλη-

- να ανανέωσε, να μάθει περισσότερες πληροφορίες για αυτήν, αλλά και μέσω ενός φα-

- κού υπόβαθρου φακός να δει μια σύγχρονη αποκατάσταση του έργου,

- να αναπτύσσεται τον κόσμο της Μακεδονίας και να αναπτύσσεται τον κόσμο των ψηφιδών.

Όπως φαίνεται, τα διαδραστικά συστήματα (που είναι επιχειρήσεις των ερευνητών αποτελε-

- σάματα του προγράμματος Διάγνωσης Νεο-

- μοριών) παρουσιάζονται πρώτα στο ευρύ-

- κοινό και μετά από ένα μήνα θα παρουσια-

- στον σε χειρότερο συνδυάζει. Αυτό εξάλλου αποτελεί και ένα ράκελ, όπως δήλωσε ο δι-

- ευθυνητής του ΠΠ-ΙΤΕ κ. Κυριακάτις Στε-

- φανίδης.

Από την πλευρά της διευθυντήρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης και Πολυέξυπνη Αδαμ Βελέν τόσο ότι ήταν αρι-

- κετά τοπικό με τους αυτό διαδραστικά συστήματα, αλλά υποστήριξη ότι ένα μουσείο πρέπει να ανανεώνεται.

Ακόμη προσέκαμπτα που μελλοντικά θα εν-

- ταχνούν και άλλα εκθέματα στο συγκεκρι-

- μένο έκθες, ενώ θα το ενημερωτικό υλικό θα διατίθεται και σε άλλες γλώσσες (τώρα ετοιμάζεται η γαλλική μετάφραση).

«Είναι μια καταλαμβανόμενη έκθεση που δειχνεί πόσο η σημερινή τεχνολογία μπορεί να βοηθήσει την επιστήμη, αλλά και να κα-

- νεί το εκθέματο πολύ πιο ζωτικό και άμε-

- σα περισσότεροι, νέοι, δημιουργία-

- τα παράλληλα έναν ψηφιακό πλούτο που μπορεί να αναπτύχθηκε με πάρα πολλούς και διάφορους τρόπους (έρευνα, εκπαίδευ-

- ση κλπ).» Συμπεράνευσε ο υπουργός Πολιτι-

- σμού και Τουρισμού κ. Παύλος Γεωργιάδης που εξαναγκάθηκε χρόνος στους χώρους του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης.

Παραλήφθηκε πρόθεση σε σχέση του πελάτη της ένας παγκόσμιος διαδίκτυος πολιτι-

- σμού να τοποθετήσει τον κύριο χώρο του κρατικού μουσείου της περιοχής και τον κόσμο.

Περισσότερες πληροφορίες στο www.makedonopixels.org.